

Centro Cívico-Calp
Taller: curiosidades del mundo
Responsable: Pablo Carboneras Mozo
2025/06/12

1.- La Mujer que Desafió al Mundo con un Par de Pantalones: ¿Quién Fue Amelia Bloomer?

https://www.youtube.com/watch?v=69bVvvj_g-4

2.- Los Tacones fueron inventados... para los Hombres

<https://www.youtube.com/watch?v=0ytPkK-Sq9o&list=PLDQ8hGxabJqcbtffmryu5RTGyDZdxW8xJ&index=3>

3.- El 7 de junio de 1954 muere en Wilmslow (Reino Unido) Alan Mathison Turing, matemático, científico, criptógrafo y filósofo inglés, considerado uno de los padres de la Ciencia de la computación siendo el precursor de la informática moderna.

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20180627/47312986353/que-aporto-ciencia-alan-turing.html>

<https://youtu.be/v5rPVciWAvw>

4.- ¿Qué música se escuchaba en España en los años 40?

VARIOS - LOS NºS 1 DEL POP ESPAÑOL – 1940

1 LA PARRALA (CONCHITA PIQUER)

La parrala (Conchita Piquer)

<https://www.youtube.com/watch?v=UyypuV1NRJo>

En 1845 nacía en Moguer (Huelva) Dolores Parrales Moreno, conocida en los escenarios de los cafés-cantantes como “La Parrala”.

QUE SI, QUE SI, QUE LA PARRALA TIENE UN AMANTE: Historia, Mito y Copla”.

La postguerra en España y en el aire aquel estribillo, pegadizo y juguetón, que sonaba en todas las radios de los hogares, la letrilla que todo el mundo tarareaba, la música que se silbaba por las calles y los cantos que las niñas entonaban en el juego de la rueda.

*“Que sí, que sí, que sí, que sí,
que a La Parrala le gusta el vino.
Que no, que no, que no, que no,
ni el aguardiente ni el marrasquino...”*

Aquella feliz copla no era más que una crónica detallada de la España más negra del siglo XIX. Sus estrofas encerraban la trágica historia de La Parrala, la cantaora flamenca más genial en el cante por seguiriyas, aquella que tenía su persona marcada por la desgracia, por el pecado, por la burla, la pasión, la noche y la sangre de sus amantes. La Parrala de la copla fue una fiera de dos cabezas: la de Trini y la de Dolores; su letra unificaba y mezclaba la historia y leyenda de ambas sin llegar a saber cuánto hay de una y cuánto de la otra.

En 1845 nació en Moguer (Huelva) Dolores Parrales Moreno, conocida en los escenarios de los cafés-cantantes como “La Parrala”, sobrenombre artístico con el que también sería bautizada su hermana Trinidad, menos conocida, siempre en la sombra y eternamente atacada por *“su voz demasiado dura”*.

La Parrala fue uno de los nombres más imprescindibles en las noches de cafés-cantantes y colmaos andaluces. Se dijo de ella que era la mejor y más general cantaora de todos los tiempos, despertando la admiración de todo el mundo. Seguidora de Silverio, La Parrala actuó por toda España y también en París.

Autores

Inspirada en la cantante “La Parrala”, la escribieron Rafael de León y Alejandro Rodríguez Gómez . La música la puso el maestro Quiroga y se estrenó en 1040 y quien la popularizó fue Conchita Piquer.

La Parrala

La Parrala, dicen que era de Mogué
Otros aseguran que fue de La Parmá
Pero nadie supo de fijo sabe'
De dónde sería Trini la Parrala

Las malas lenguas decían
Que las claritas perdía, siempre la
daban bebiendo
Pero nadie comprendía
El porqué de la agonía que la estaba
consumiendo

Unos decían que sí
Otros decían que no
Y pa dar más que decir
La Parrala así cantó

Que sí, que sí, que sí, que sí
Que a la Parrala le gusta el vino
Que no, que no, que no, que no
Ni el aguardiente ni el marrasquino

Que sí, que sí, que sí, que sí
Que si no bebe no pue' cantar
Que no, que no, que no, que no
Que solo bebe para olvidar

¿Quién me compra este misterio?
Adivina adivinanza
¿Por quién llora, por quién bebe?
¿Por quién sufre la Parrala?

Dos hombres riñeron una madrugada'
Dentro del cormao donde ella
cantaba
Y el que cayo herió' dijo al expirar
"Por tu culpa ha si'o Trini la Parrala"

Los jueces al otro día, a la Trini
preguntaban
Si a aquel hombre conocía
Y la Trini contestaba
"Yo no lo he visto en mi ví'a ni sé por
qué los mataban"

Unos dijeron que sí
Otros dijeron que no
Y pa dar más que decir
La Parrala así cantó

Que sí, que sí, que sí, que sí
Que la Parrala tiene un amante
Que no, que no, que no, que no
Que ella no quiere más que a su
cante

Que sí, que sí, que sí, que sí
Que si no bebe no pue' cantar
Que no, que no, que no, que no
Que sólo bebe para olvidar

¿Quién me compra este misterio?
Adivina adivinanza
¿Por quién llora, por quién bebe?
¿Por quién sufre la Parrala?



Trini, la Parrala