

Centro Cívico-Calp

Taller: curiosidades del mundo

Responsable: Pablo Carboneras Mozo

2024/10/10

1.- La expresión "de raza le viene al galgo"

Es una de las muchas frases populares utilizadas en el lenguaje cotidiano. Se emplea para señalar que ciertas características o habilidades de una persona se explican por su ascendencia o herencia familiar.

Se puede aplicar perfectamente al rey Emérito, ya se sabía pero ahora nos estamos enterando con profusión de detalles.

Isabel de Borbón y Borbón.- Tatarabuela de Juan Carlos I

Isabel II, glotona y aficionada al sexo

1.- 10-10-1830.- Isabel de Borbón y Borbón vino al mundo en el Palacio Real de Madrid.

2.- 10-10-1843. Colocó la primera piedra del Congreso de los Diputados.

3.- 10-10-1846. Se casó con su primo Francisco de Asís y Borbón, a pesar de que ninguno de los dos quería.

4.- 13-10-1843. Isabel II firmó un real decreto que impuso la bandera rojigualda como enseña común de todos los Ejércitos españoles, acabando con la amplia variedad de colores y escudos que portaba cada regimiento hasta la fecha.

<https://www.youtube.com/watch?v=vTLDIxayRlo>

<https://www.revistavanitfair.es/realeza/articulos/reina-isabel-ii-espana-francisco-asis-borbon/47105>

Los Borbones en pelota

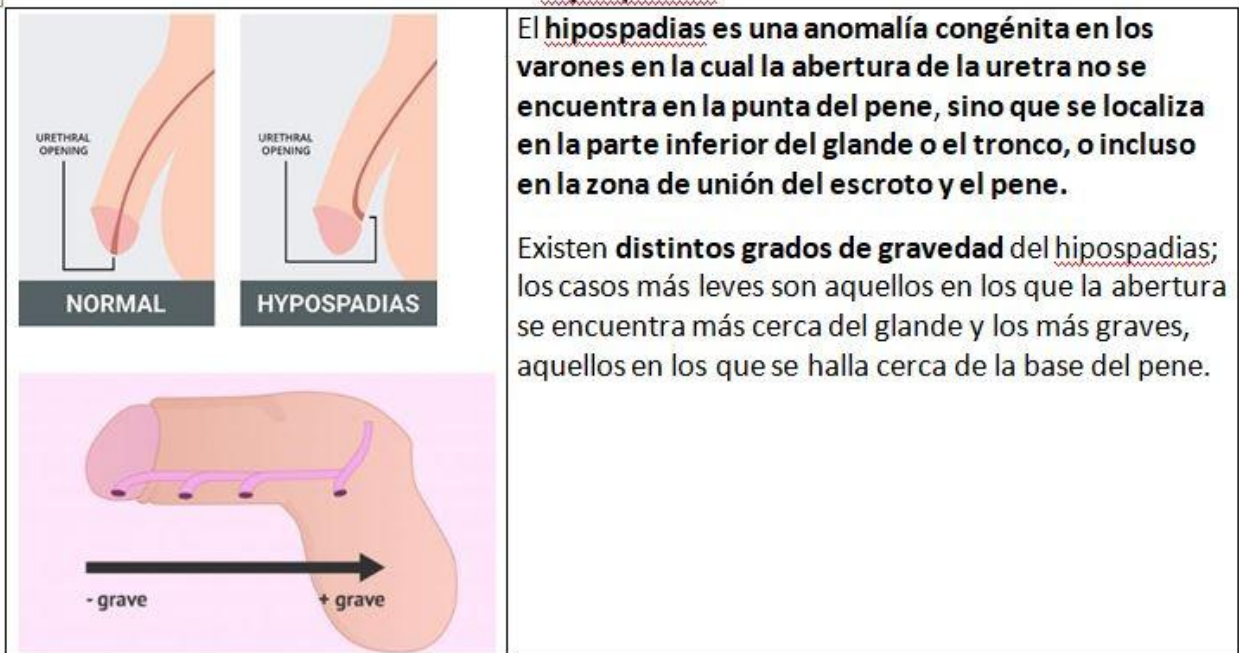
VALERIANO Y GUSTAVO ADOLFO BECQUER

<https://www.youtube.com/watch?v=xCTRpJnT9HM>

Francisco de Asís de Borbón, "Doña Paquita" o "Paquita Natillas", el Marido de Isabel II de España.

<https://www.youtube.com/watch?v=h24gnUA-P9U>

hipospadias



2.- NO DO y el Ferrocarril en España

https://www.youtube.com/watch?v=wlucFBs_jik

¿Por qué se eligió el 12 de octubre para celebrar el Día de la Hispanidad?

El 12 de octubre de 1492, 'La Niña', 'La Pinta' y 'La Santa María', al mando de Cristóbal Colón y los hermanos Pinzón, tocaron tierra en la isla de Guanahaní (San Salvador), en las actuales Bahamas. Este hecho marcó el inicio de una serie de exploraciones que consolidarían la expansión de la influencia europea en el continente americano.



<https://www.milenio.com/cultura/donde-esta-guanahani-la-isa-a-la-que-llego-colon>

3.- Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (Le Roncole, Busseto, 10 de octubre de 1813 - Milán, 27 de enero de 1901) fue un compositor romántico italiano de ópera, uno de los más importantes de todos los tiempos. Su obra sirve de puente entre el *bel canto* de Rossini, Bellini y Donizetti, y la corriente del verismo y Puccini.

Verdi en 10 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=yxCkVBwvr3o>

El 12 de marzo de 2011, Silvio Berlusconi debió enfrentar la realidad. Italia festejaba el 150 aniversario de su unificación y en esa ocasión se dio en la ópera de Roma la ópera "Nabucco" de Giuseppe Verdi, dirigida por el maestro Riccardo Muti. Nabucco es una obra tanto musical como política: evoca el episodio de la esclavitud de los judíos en Babilonia, y su famoso coro "Va pensiero" es el canto de los esclavos oprimidos. En Italia, este canto es el símbolo de la búsqueda de libertad del pueblo, que a fines del siglo XIX -época en que se escribió la ópera - estaba oprimido por el imperio Habsburgo, al que combatió hasta la creación de la Italia unificada. **Antes de la representación, Gianni Alemanno, alcalde de Roma, subió al escenario para pronunciar un discurso denunciando los recortes al presupuesto de cultura que hizo el gobierno, a pesar de que**

Alemanno es miembro del partido gobernante y viejo ministro de Berlusconi. Esta intervención política, en un momento cultural de los más simbólicos para Italia, produciría un efecto inesperado, puesto que Berlusconi en persona asistía a la representación. Relatado luego por el Times, Ricardo Muti, director de la orquesta, contó que fue una verdadera velada de revolución: "Al principio hubo una gran ovación en el público. Luego comenzamos con la ópera. Se desarrolló muy bien hasta que llegamos al famoso canto Va pensiero. Inmediatamente sentí que la atmósfera se tensaba en el público. Hay cosas que no se pueden describir, pero uno las siente. Era el silencio del público que se hacía sentir. Pero en el momento en que la gente se dio cuenta que empezaba el Va Pensiero, el silencio se llenó de verdadero fervor. Se podía sentir la reacción visceral del público ante el lamento de los esclavos que cantan: "Oh patria mía, tan bella y perdida." Cuando el coro llegaba a su fin, ya se oían en el público varios "bis". El público comenzó a gritar: "¡Viva Italia!", "¡Viva Verdi!", "¡Larga vida a Italia!". La gente en el gallinero comenzó a arrojar papeles con mensajes patrióticos. En una única ocasión Muti había aceptado hacer un bis para el "Va Pensiero" en la Scala de Milán en 1986, puesto que para él la ópera no debe sufrir interrupciones. "Yo no quería sólo hacer un bis. Tenía que haber una intención especial para hacerlo", relata. Pero el público ya había despertado su sentimiento patriótico. **En un gesto teatral, Muti se dio vuelta y miró al público y a Berlusconi a la vez, y dijo: "Sí, estoy de acuerdo con esto. "Larga vida a Italia". Pero... Ya no tengo más 30 años y he vivido mi vida, pero recorrí mucho el mundo, y hoy tengo vergüenza de lo que sucede en mi país. Entonces accedo a vuestro pedido de un bis para el Va Pensiero, nuevamente. No es sólo por la dicha patriótica que siento, sino porque esta noche, cuando dirigía el Coro que cantó "Ay mi patria, bella y perdida", pensé que si seguimos así vamos a matar la cultura sobre la cual se construyó la historia de Italia. En tal caso, nuestra patria estaría en verdad "bella y perdida". (Aplausos, incluidos de los artistas en escena) Continuó: Ya que reina acá un clima italiano, yo, Muti, me callé la boca muchos años.**

Quisiera ahora... tendríamos que darle sentido a este canto; estamos en nuestra casa, el teatro de Roma, y con un coro que cantó magníficamente bien y que acompañó espléndidamente. Si quieren, les propongo unirse a nosotros para que cantemos todos juntos. Entonces invitó al público a cantar con el coro de esclavos. "Vi grupos de gente levantarse. Toda la ópera de Roma se levantó. Y el Coro también. Fue un momento mágico en la ópera. Esa noche no fue solamente una representación de Nabucco, sino también una declaración del teatro de la capital para llamar la atención a los políticos".

En el contexto del Análisis de la Cultura, la zarzuela juega un papel fundamental como manifestación de la identidad nacional y como reflejo de la historia y las costumbres de España. A través de sus personajes, música y tramas, la **zarzuela** ofrece una visión profunda y emotiva de la sociedad española, explorando tanto sus alegrías como sus conflictos y desafíos.

Las zarzuelas más emblemáticas en la historia del teatro musical español son: «La verbena de la Paloma», «Luisa Fernanda» y «Doña Francisquita».

¿Qué os parece si en una representación de una zarzuela con la asistencia el Jefe de Gobierno de España, el director de la orquesta dijera unas palabras parecidas a las que dijo Ricardo Muti?

Pablo Heras-Casado, uno de los directores españoles más reconocidos en la actualidad.

Va' pensiero... BIS en la Opera di Roma, 12.03.2011. Muti en contra de los recortes a la Cultura.

<https://www.youtube.com/watch?v=EzgfZzD0yzc>