

**Centro Cívico-Calp**

**Taller: curiosidades del mundo**

**Responsable: Pablo Carboneras Mozo**

**2024/03/07**

### **Crisis del feudalismo y final**

El feudalismo es el sistema económico, político y social de la Edad Media caracterizado por la división de la sociedad en tres grandes estamentos (nobleza, clero y campesinado), siendo este último el más abundante, trabajando la tierras de los nobles y pagando una parte de las cosechas a cambio de seguridad y de subsistencia.

La falta de alimentos y el agotamiento de las tierras llevó al feudalismo a una grave **crisis**, unida a las epidemias y pestes que se vivieron (**peste negra**). Las ciudades cobraron mayor importancia, el comercio generó riqueza y se fue diluyendo el modelo al permitirse el desarrollo económico. Las Cruzadas fueron clave en el final político del sistema, aunque se dice que fue la adquisición de **libertades** por parte de las ciudades lo verdaderamente clave en su fin.

### **1.- 40 MINUTOS DE HISTORIA | CURIOSIDADES DE LA ANTIGUEDAD | RECOPIACIÓN**

**vídeo**

<https://www.youtube.com/watch?v=kDggBznAZc>

### **2.- La leyenda de PAGANINI el violinista del diablo**

**vídeo**

<https://www.youtube.com/watch?v=cN9paRkScgQ>

### **4.- Niccolò Paganini - Caprice 24**

**vídeo**

<https://www.youtube.com/watch?v=CjDz-r65xUU>

### **Niccolò Paganini**

(Génova, 1782 - Niza, 1840) Violinista, guitarrista y compositor italiano. Rodeado de una aureola mefistofélica por sus propios contemporáneos,

asombrados ante su dominio del instrumento y su vida desordenada y aventurera, Niccolò Paganini fue el violinista por antonomasia del romanticismo.



Niccolò Paganini

Niño prodigio, antes de cumplir los catorce años dominaba ya todos los secretos del violín, al extremo de que sus profesores reconocían no tener nada más que enseñarle. La gira que emprendió en 1828 por ciudades como Viena, Praga, Varsovia y Berlín lo consagró como el mejor violinista de su tiempo, capaz de extraer al instrumento música sonidos y efectos inconcebibles, y le valió la fascinada admiración de personalidades como Franz Liszt.

Su estilo brillante y, en ocasiones, efectista, desarrolló de manera considerable las posibilidades técnicas del violín, explorando diversos recursos como las triples cuerdas, glissandi, pizzicati y arpeggios, aprovechados en sus propias composiciones. Entre las obras de su autoría destacan los *Veinticuatro caprichos para violín solo Op. 1* (1818), seis conciertos para violín y orquesta, nueve *Cuartetos para guitarra y arcos* (1806-1816) y piezas como *La danza de las brujas* (1813) y *Tarantella* (1830).