

Centro Cívico-Calp

Taller: curiosidades del mundo

Responsable: Pablo Carboneras Mozo

2023/11/16

1.- Don Juan Tenorio

Hace años, el teatro tenía una importancia en la televisión que, por desgracia, se ha ido perdiendo. En TVE eran muy conocidos programas como *Gran Teatro*, *Estudio 1* o *Estudio 3*. Paco Rabal y Concha (entonces Conchita) Velasco fueron los primeros don Juan y Doña Inés, estrenada el 02/11/1966 con dirección de Gustavo Pérez Puig. Esta considerada una de las grandes representaciones del Tenorio

Don Juan Tenorio: drama religioso-fantástico en dos partes es un drama romántico publicado en 1844 por José Zorrilla.

La historia de este burlador de mujeres comienza en los días de Carnaval y acaba en el Día de Difuntos. Don Juan es un seductor que se mofa de todos los valores sociales establecidos. Pero su vida cambiará al conocer a doña Inés. Gracias a su amor, el alma de don Juan se salvará de las llamas del infierno.

¿Qué narra la historia de Don Juan Tenorio?

Don Juan Tenorio es un apuesto

hombre, conquistador nato, que empieza su aventura en la ciudad de Sevilla. Allí se reúne con Don Luis Mejía, otro mujeriego como él con quien hace un año se apostó ver

quién seducía a más mujeres y mataba a más hombres. Don Juan resulta ganador en esta lucha interna, pero deciden hacer una segunda apuesta: el protagonista deberá conquistar a una novicia (Doña Inés) y, al mismo tiempo, a la futura esposa de Don Luis (Doña Ana).

Don Juan no pierde el tiempo y se dirige primero a casa de Doña Ana. A pesar de algún contratiempo con Don Diego y con las autoridades, consigue seducirla sin demasiado esfuerzo.

Justo después se dirige al convento donde es novicia Doña Inés y, con ayuda de Brígida (una alcahueta de poco fiar), la secuestra y se la lleva a casa. Don Gonzalo, el padre de la joven, trata de evitarlo, pero para cuando llega al convento su hija ya ha desaparecido.

[vídeo](#)

2.- ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE EL CANAL DE SUEZ?

[vídeo](#)

3.- La compleja historia del pintalabios desde sus orígenes: imagen, religión y muchas leyes
Pintarse los labios no es hoy ningún crimen, pero alguna vez hacerlo estuvo cerca. Como diría la escritora Irene Solà, "te di ojos y miraste las tinieblas". De tinieblas, de

ojos e imágenes, de interpretaciones y de resignificación va esta historia, la historia del pintalabios.

Un invento con miles de años

El lápiz labial ha sido el pegamento de la tragedia femenina durante siglos, y lo ha sido como un codificador de la lógica de clases, para subrayar las ideas de la religión, y con ella atacar a las mujeres, pero ha sido también todo lo opuesto.

Como recuerda la diseñadora de maquillaje Poppy King, el pintalabios cambia la forma en que te ves y te sientes y, por extensión, cómo experimentas el mundo. "Es una sustancia que altera la mente".

[vídeo](#)

4.- Xavier Cugat

(Girona, 1901 - Barcelona, 1990) Músico español. La emigración de su familia a Cuba, cuando él era aún un niño, le permitió contactar con la música caribeña, la cual, años más tarde, popularizaría en los Estados Unidos. Xavier Cugat cursó estudios musicales y en su juventud trabajó como violinista en bandas de café e incluso en la orquesta sinfónica de La Habana; durante ese breve tránsito por la música clásica conoció a compositores como Pau Casals y Enrique Granados, así como al tenor italiano Enrico Caruso.



Xavier Cugat

En 1921 emigró a los Estados Unidos y formó una pequeña banda de tangos, denominada *Xavier Cugat and his gigolos*, con la que actuó por el país en 1927 y 1928. Xavier Cugat fue el referente de la música latina de baile para la industria cinematográfica de Hollywood desde los años treinta. Colaboró en películas como *Luces de la ciudad* (1931), de Charles Chaplin, e incluso compuso la banda sonora de algunos filmes, hechos que cimentaron su reputación.

Pero fue a partir de 1935, formada ya su Waldorf-Astoria Orchestra, cuando comenzaron a llegar los éxitos más sonados de su carrera. *Begin the beguine* (1935) y *Para Vigo me voy* (1936) fueron sus primeros temas célebres, con una música de baile, pero con gran contenido latino. En escena su orquesta se complementaba con bailarines y alguna vocalista vistosa, como Carmen Castillo. *Brazil* o *Balabu* fueron otros ejemplos de este estilo pegadizo.

En los años cuarenta apareció en un buen número de musicales, como *Bailando nace el amor* (1942, con Fred Astaire y Rita Hayworth), *Holiday in Mexico* (1946) o *Luxury Liner* (1948). En los años cincuenta, y como un gran personaje que era, hizo frecuentes apariciones en la televisión americana, dedicándose más a vivir que a otras tareas, hasta que en 1971 un ataque le retiró definitivamente de la escena pública. Regresó a Cataluña y vivió sus últimos años entre el hotel Ritz y las unidades coronarias de los hospitales de Barcelona

Xavier Cugat y Abe Lane

Clip de la película *Susana y yo* de 1957

<https://www.rtve.es/play/videos/imagenes-prohibidas/imagenes-prohibidas-mutilacion-susana-yo-1957/1153068/>

ACTIVIDAD FÍSICA

Subir unos cuantos escalones es mejor que dar 10.000 pasos

Los científicos han determinado que hay una forma más sencilla de mantener nuestro corazón sano, y no es contando los pasos diarios

Una nueva investigación muestra formas más eficientes de obtener beneficios de salud sin dedicar al menos una hora al día a caminar. Un equipo de investigadores de la Universidad de Tulane (Estados Unidos) ha descubierto

que subir más de cinco tramos de escaleras al día puede reducir el riesgo de enfermedad cardiaca en un 20 por ciento, desafiando el popular consejo de realizar 10.000 pasos diarios para gozar de buena salud.